

RADOSŁAW OSYPIUK



DANE PERSONALNE

Adres	Łódź
Telefon	691 894 619
Adres e-mail	kontakt@radoslawosypiuk.pl
Strona www	radoslawosypiuk.pl
Aktor dramatyczny, występujący również w spektaklach muzycznych i tanecznych.	



DOŚWIADCZENIE

od września 2006	Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi
Stanowisko	Aktor
od października 2008 do czerwca 2011	Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna w Łodzi
Stanowisko	Asystent



EDUKACJA

od października 2002 do czerwca 2006	Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna w Łodzi
Kierunek	Aktorstwo



INFORMACJE DODATKOWE

Języki

Angielski	★ ★ ★ ☆	zaawansowany
Niemiecki	★ ☆ ☆ ☆	podstawowy

Umiejętności dodatkowe

Śpiew, taniec, gra na gitarze.

Cechy charakterystyczne

Wzrost 186 cm, kolor oczu - niebieskie, kolor włosów – ciemny blond.

Załączniki

Wykaz ważniejszych ról, notka biograficzna, wycinki z recenzji, zdjęcia, referencje.

WYKAZ WAŻNIEJSZYCH RÓL

Role główne:

2017 **Józef** "W 8 dni dookoła świata" A. Sadowskiego, reż. A. Sadowski. T. Powszechny w Radomiu.

2014 **Mężczyzna** "Młynarski sentymentalnie - Wesołego Powszedniego Dnia" W. Młynarskiego, reż. M. Flegel. Teatr Mały w Łodzi.

2008 **Gary** „Osama Bohater” D. Kelly'ego, opieka art.W. Zawodziński. T. Jaracza w Łodzi.

Role drugoplanowe:

2017 **Ksiądz Robak** "Pan Tadeusz" wg A. Mickiewicza, reż. M. Pilawski. T. Mały w Łodzi.

2015 **Don Żuan** „Księżę niezłomny” C. de la Barci w tłum. J. Słowackiego, reż. P. Świętek. T. Jaracza w Łodzi.

2014 **Johann** "Zwłoka" F. Dürrenmatta, reż. W. Zawodziński. T. Jaracza w Łodzi.

2014 **Thibaut** "Miłość i polityka" P. Sauvila, reż. M. Pilawski. Teatr Mały w Łodzi.

2013 **Smierdiakow** „Karamazow” wg „Braci Karamazow” F. Dostojewskiego, reż. J. Orłowski. T. Jaracza w Łodzi.

2011 **Pastor** „Słowo” K. Munka, reż. M. Grzegorzek. T. Jaracza w Łodzi.

2008 **Kat-Artur** „Balkon” wg J. Geneta, reż. A. Duda-Gracz. T. Jaracza w Łodzi.

2007 **Policjant** „Antygona w Nowym Jorku” J. Głowackiego, reż. T. Junak. T. Jaracza w Łodzi.

Spektakle muzyczne:

2014 „Umrzeć z tęsknoty – najpiękniejsze piosenki żydowskie”, opieka art. W. Zawodziński. T. Jaracza w Łodzi.

2006 "Wieczór romansów rosyjskich", opieka art. W. Zawodziński. T. Jaracza w Łodzi.

Dyplomy:

2006 „Paw Królowej” D. Masłowskiej, reż. Ł. Kos. T. Studyjny w Łodzi.

2006 **Amiens** „Jak wam się podoba – las” wg W. Szekspira, reż. J. Maciejowski. T. Studyjny w Łodzi.

Przed kamerą:

2018 "Jaskinia żółwi", reż. K. Folga, rola: Tata. (film szkolny)

2017 "Dziewczyny ze Lwowa 2", reż. W. Adamczyk.

2016 „Na wspólnej”, reż. S. Kuźnik, rola: Najmrodzki.

2012 „Komisarz Alex”, odc. 18 pt. „Niebezpieczny pościg”, reż. K. Lang, rola: Marek Ratajczak.

2010 „Ojciec Mateusz”, odc. 55 pt. „Sptyw”, reż. W. Nowak, rola: Grzesiek.

2009 „Troje ludzi na pustkowiu” reż. A. Wojcierowska, rola: E. (etiuda szkolna)

2009 „Samo życie” reż. T. Kotlarczyk, rola Rychu.

2008 „Popiełuszko. Wolność jest w nas”, reż. R. Wieczyński, rola: agent SB.

2007 „Pierwsza miłość”, reż. O. Khamidov, rola: Olek, Grzesiek.

NOTKA BIOGRAFICZNA

Urodziłem się w 1982 roku w Siedlcach. Swą przygodę z aktorstwem rozpocząłem w 2000 roku w siedleckim Teatrze Es.

W 2002 roku zdobyłem indeks Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Opiekunem roku był św. p. prof. Jan Machulski.

W 2007 roku otrzymałem pracę w Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi.

W latach 2008-2011 byłem asystentem prof. Waldemara Wilhelma na Wydziale Aktorskim PWSFTviT.

Współpracowałem z łódzkimi teatrami: Nowym, Małym, Zwierciadło, z Teatrem Capitol w Warszawie oraz T. Powszechnym w Radomiu.

Grałem w przedstawieniach: Jacka Orłowskiego, Mariusza Grzegorzka, Waldemara Zawodzińskiego, Łukasza Kosa, Agaty Dudy-Gracz, Marka Fiedora, Pawła Świątka, Janiny Niesobskiej, Mariusza Pilawskiego, a w serialach współpracowałem z Krzysztofem Langiem, Wojciechem Adamczykiem, Teresą Kotlarczyk, Wojciechem Nowakiem i Stanisławem Kuźnikiem.

Przygotowałem do tej pory ponad 40 ról.

WYCINKI Z RECENZJI

Dyplomy:

„Jak wam się podoba – las” W. Szekspira (reż. J. Maciejowski)

„Ale prawdziwym motorem spektaklu są piosenki, w których prym wiedzie Radosław Osypiuk. Jak gwiazdor z Papa Dance, przeżywający wielki come back, płąsa w białych skarpetkach i zarzuca blond grzywą. I tnie na gitarze szlagiery, których jest współautorem. Studenci tańczą, a hala drży.” Leszek Karczewski

http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/17349.html?josso_assertion_id=ADCBC1C1A06ABCDC

„Paw Królowej” D. Masłowskiej (reż. Ł. Kos)

„Najbliższy ideałowi nieposkromionego luzu i dystansu jest Radosław Osypiuk, imponujący świadomym wykorzystywaniem warsztatu i finezją.” Michał Lenarciński

<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/21693.html>

Teatr im. S. Jaracza w Łodzi:

„Balkon” J. Geneta (reż. A. Duda-Gracz)

„(...) kameleonami scenicznymi są Matylda Paszczenko i Radosław Osypiuk - zmiana wątku na scenie równa się zmianie osobowości.” Elżbieta Błaszczewicz

<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/58754.html>

„Osama bohater” D. Kelly’ego (reż. W. Zawodziński)

„Małolat Gary (spontaniczny i szczery Radosław Osypiuk) czuje, że pisząc wypracowanie o bohaterze naszych czasów ma prawo nazwać nim Osamę bin Ladeną.” Renata Sas

<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/56553.html>

„Radosław Osypiuk (Gary) bardzo dobrze poradził sobie z odegraniem zastraszanego i przerażonego nastolatka.” Agata Siuta

<http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/gdzie-jest-bohater.html>

„Stara kobieta wysiaduje” T. Różewicza (reż. M. Fiedor)

„Zamiatacze (brawa dla Radosława Osypiuka i Huberta Jarczaka) u Fiedora całkiem udanie rapują, wykrzykując apokaliptyczne proroctwa.” Bogdan Sobieszek

<http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/swiat-wedlug-rozewicza.html>

„Radosław Osypiuk i Hubert Jarczak doskonale odnaleźli się w rolach Zamiataczy, a wokalne wstawki w ich wykonaniu nadają całości dynamiczny charakter.” Agata Wlazło

http://www.teatralia.com.pl/archiwum/artykuly/2010/listopad_2010/301110_swsp.php

„Karamazow” wg „Braci Karamazow” F. Dostojewskiego (reż. J. Orłowski)

„Tajemniczą i nieokreśloną postacią jest Smierdiakow (Radosław Osypiuk), nieprawy syn Fiodora Pawłowicza. Początkowo ma się chama i przenikliwego krętacza, ale zbrodnia doprowadza go do rozpadu osobowości.” Łukasz Kaczyński

<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/154456.html>

„Zwłoka” F. Dürrenmatta (reż. W. Zawodziński)

„Inaczej niż szef policji Möller (Przemysław Kozłowski) i adiutant Johan (intrygująca rola Radosława Osypiuka), Ekscelencja jest niemal aseptyczny.” Łukasz Kaczyński

<http://www.dzienniklodzki.pl/artykul/3660410.zwloka-w-teatrze-im-jaracza-panstwo-istnieje-tylko-w-teorii-recenzja.id.t.htm>

Teatr Mały w Łodzi:

„Miłość i polityka” P. Sauvil’a (reż. M. Pilawski)

„Nieźle spisał się także Radosław Osypiuk, w roli młodego, żądnego sukcesów asystenta. Potok słów zaczerpniętych wprost ze słownika wyrazów mądrze brzmiących, jaki z siebie wyrzuca w trakcie spektaklu jest naprawdę imponujący, a przyklejony do twarzy służalczy uśmiech zgrał się z postawą lizusa, który każdy krok traktuje jako szansę na wybicie się.” Julia Skrzyniarz

<http://www.teatr-maly.pl/milosc-i-polityka-1.html>

„Pan Tadeusz” wg A. Mickiewicza (reż. M. Pilawski)

„Świetne kreacje zmysłowej Agnieszki Smolak-Stańczyk (Telimena) i łączącego uduchowanie z wojskowym zdecydowaniem Radosława Osypiuka (ksiądz Robak) pomogły mi zobaczyć rywalizację granych przez nich postaci o... przyszłość Tadeusza” Piotr Grobliński

<http://sngkultura.pl/2017/10/kolekcja-telimenty/>

ZDJĘCIA

(fot. M. Floriańczyk)



radoslawosypiuk.pl
kontakt@radoslawosypiuk.pl

REFERENCJE

Jacek Orłowski (reżyser teatralny, twórca nagradzanych spektakli T. Jaracza: *Wujaszek Wania*, *Opowieści Lasku Wiedeńskiego*, *Śmierć Iwana Ilicza*, *Karamazow*, *Boże mój* oraz monodramów B. Wrocławskiego, profesor PWSFTviT w Łodzi i PWST w Krakowie, założyciel fundacji Teatr/Studio/Łódź)

Po raz pierwszy spotkaliśmy się w Szkole Filmowej w Łodzi. Pan Radosław uczestniczył w zajęciach, które prowadziłem na III roku Wydziału Aktorskiego. Pośród innych studentów wyróżniał się wyjątkową ambicją i rzetelnością w podejściu do pracy. Jednocześnie miałem wrażenie, że studia aktorskie traktował jako jeden z wielu etapów swojej edukacji. Jego poszukiwania i fascynacje intelektualne już wtedy znacznie wykraczały poza krąg standardowych zainteresowań studenta Wydziału Aktorskiego.

Kiedy kilka lat później spotkałem się z Panem Radosławem przy pracy nad przedstawieniem „Karamazow” wg „Braci Karamazow” Fiodora Dostojewskiego w Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi okazało się, że wszystkie te cechy jego charakteru ujawnione na etapie studiów z czasem nie tylko nie osłabły, ale wręcz uległy wyraźnemu wzmocnieniu. Powierzyłem Panu Radosławowi niezwykle skomplikowaną i wymagającą wielkiej sprawności warsztatowej rolę służącego Smierdiakowa. Przez kolejne miesiące prób widziałem z jakim zaangażowaniem i poświęceniem starał się wniknąć w wewnętrzny świat swojego bohatera, jednocześnie uważnie studiując różne konteksty w jakich można postrzegać powieściową postać Smierdiakowa. Przy tym na kolejnych etapach pracy ujawniał zadziwiająco jak na tak młodego aktora dojrzałość zawodową.

W efekcie stworzył niezwykle intensywną postać, którą obdarzył biegunowo sprzecznymi cechami charakteru. W świadomym procesie budowania roli odkrył zaskakujące aspekty osobowości jednego z najbardziej tajemniczych bohaterów Dostojewskiego.

Jestem głęboko przekonany, że ostateczny sukces spektaklu, potwierdzony złotą maską przyznaną przedstawieniu „Karamazow” jako najciekawszej propozycji artystycznej sezonu na scenach łódzkich, jest w dużym stopniu zasługą Pana Radosława, który okazał się utalentowanym aktorem i doskonałym partnerem zarówno dla kolegów z zespołu, jaki i dla pozostałych twórców przedstawienia.

Na podstawie tych doświadczeń mam o Panu Radosławie bardzo dobrą opinię, jako o rzetelnym i odpowiedzialnym człowieku i w pełni profesjonalnym aktorze.

.....

Teresa Stokowska-Gajda (pianistka, kompozytor, aranżer, akompaniator, wieloletni kierownik muzyczny T. Jaracza w Łodzi, odkrywca młodych talentów, wykładowca PWSFTviT)

Z Radkiem współpracuję już od ponad 10 lat. Angażowałam Radka do wielu przedsięwzięć, a najważniejsze to: spektakle muzyczne w T. Jaracza w Łodzi, koncerty Festiwalu Muzyki Filmowej, koncert piosenki francuskiej w Manufakturze i inne. Na podstawie tej współpracy mogę z całą pewnością stwierdzić, że Radek jest osobą dobrze śpiewającą, posiadającą uzdolnienia ruchowe i taneczne. Świetnie odnajduje się w formie spektaklu śpiewanego. Jest wrażliwy na uwagi wokalne i interpretacyjne, przy czym wykonywanym piosenkom zawsze nadaje własny kształt artystyczny. Punktualny, zdyscyplinowany, po prostu godny polecenia aktor.